

Open Call

Guardiola Contemporanea di Piraino

La Rincorsa della Lepre 2013

<http://guardiolacontemporanea.blogspot.it/>

larincorsadellalepre.tumblr.com/



GuardiolaContemporana (GC) nasce nel 2008 da un'idea di Massimo Ricciardo, che ne è l'attuale responsabile, con l'obiettivo di creare uno spazio sperimentale no profit pensato per ospitare e promuovere ricerche legate all'arte contemporanea su più livelli, aperto alla contaminazione tra espressioni artistiche differenti, al contatto e all'interazione non solo con artisti, ma anche con i diversi soggetti del sistema del contemporaneo. Il progetto GuardiolaContemporanea intende far confluire esperienze e progetti che mirano a creare processi di trasformazione nel territorio. La piazza sarà indirizzata a soluzioni espressive e creative, workshop e residenze, per una nuova ridefinizione del paesaggio e del tessuto urbano.

Concetto

Due aspetti principali caratterizzano la Guardiola a Piraino: **l'aspetto del distanziarsi e l'aspetto dell'allacciarsi**

L'aspetto del distanziarsi perché la Guardiola ha l'apparenza di un artefatto esterno sospeso nel paesaggio: una piattaforma sulla roccia, un UFO.

L'aspetto del riallacciarsi perché stando sulla Guardiola e guardandosi alle spalle si vede Piraino: la Guardiola include il paese (direttamente, è sufficiente guardare la strada che connette la Guardiola con Piraino) e il paese esiste in questa immagine. La Guardiola allaccia anche l'intera costa, nella relazione con le isole e i vulcani. La Guardiola è il luogo dove la costa esiste ai nostri occhi. La Guardiola riallaccia la costa non solo nell'aspetto geografico e territoriale, ma anche storico: contiene molte narrazioni. Per esempio sia la storia delle invasioni saracene che il periodo fascista. In quest'ultimo periodo quella che era chiamata la Guardia, con il suo edificio di postazione, fu trasformata nella piazza della Guardiola, con archi e sedute, acquistando una nuova valenza

attraverso la quale l'ideologia si appropria del paesaggio e lo ritrascrive in modo "romantico". Alle due azioni del distanziarsi e dell'allacciarsi che convergono in questo posto, introduciamo la nozione della Guardiola come luogo di cultura e d'incontro. Infatti se si porta cultura e senso critico si ha bisogno di distanza e di relazione allo stesso tempo. E questo luogo è come una macchina che dalla distanza crea relazioni e allacciamenti. Piraino si identifica anche con questo luogo, perché è qui che si riconosce che il paesaggio intero è il vero capitale di Piraino.

Workshop per un Musical

La partecipazione è gratuita a max 10 persone. Il workshop è aperta ad artisti, musicisti, attori, cantanti e costumisti autodidatti. Non sono necessarie particolari talenti o abilità. Si richiede la conoscenza base della lingua inglese o tedesca. Il workshop avrà luogo dal giorno 21 al 23 Agosto 2013 a Piraino, la performance giorno 24 Agosto alla Guardiola di Piraino.

Ospitalità

L'organizzazione provvederà alla ricerca di un alloggio a Piraino, al costo max di 25 euro al giorno per gli artisti fuori sede. Mandare la propria candidatura alla mail entro il 4 Agosto. Allegare una semplice lettera di motivazione.

Info

larincorsadellalepre@gmail.com

The Story of Hayy

www.nuans.de

Omniscience: Elke Kania

Specialist: Karolina Thorwarth

Glen Rubsamen

HAYY: The self-taught person (nüans and N.N.)

Costumes: Hugo Schneider

Choreography: Rita McBride

Music & Cast: nüans and local guests

„Human communication is a series of alternating displays of behavior by sensitive, scheming, second-guessing, social animals.“

(Steven Pinker)

Humans are animals which have the quality that they require conspecifics not only as feed or for reproduction, but also acknowledge them as interlocutors. The big advantage of a cooperative strategy in everyday life is mainly the fact that one does not have to do everything by oneself but one may also learn from somebody else. Therefore human culture is based less on separate individuals but on numerous members of a population that imitate each other and cooperate continuously.

Human civilization rests on sharing, cooperation and alliances. Ever since ancient times, the status of brutality can be passed by education. The civilized human is curious, interested in his neighbors by whom he is taught what he himself has not yet experienced. Thus a culture emerges that is based on shared knowledge and language that rejects strongly the exotic solitary. At least in the arts this character appears again since the 18th century, for example as Rousseau's savages, Defoe's Robinson Crusoe as well as Walt Disney's Tarzan and Mowgli.

"Don't get lost in isolation! Teach yourself how to be!"

(nüans: The Story of Hayy)

"The story of Hayy - A Self-Taught Musical" is based on Ibn-Tufail's novel "Hayy ibn Yaqdhan / The Self-Taught Philosopher" - a classic of medieval Islamic philosophy, which had a significant influence on Arabic, Persian and European literature. Over the last year nüans has been working on a translation of the basic ideas of the book into the interdisciplinary structure of a "musical" - a composition of text, music and performance to reproduce, displace and celebrate in new contexts. Hayy, is a boy raised by a dow on an uninhabited island. After his "mother's" death he learns by himself all about craft, medicine, science, philosophy and faith via observation, contemplation, and exploration.

"The story of Hayy - A Self-Taught Musical" is a compilation of songs, videos and lectures that deal with the idea of self-teaching and survival attitudes. Each contribution has a direct reference to the situation of the central character Hayy, the autodidactic feral child which searches for eternal truth while being forced to

explore how to survive in his natural surrounding - a tropical island.

The project focusses on the relevance of isolation and cooperation in daily life as well as a sociopolitical context. Which boarder is meant, when people are talking about civilization and barbarism? Who is capable to define the one or the other? How can we judge their value and live along without any guaranty? Which lines are drawn within and around a society, which lines are respected, appreciated or defended? And how do boarders and barricades look like from the other perspective? When is the individual protected by society and when does the individual stand up to protect the basics of society of those, who are in power? Does it all belong to a common process of learning?

Trained as visual artists we are interested in developing an interdisciplinary collaboration with international and local artists and writers, a dialogue between object, video, photo, installation, set design, music, performance and text. We have chosen the format of the non-profit-musical in the sense of an interdisciplinary cooperation, as it aims to approach a broad audience with all senses. The basic structure of the musical consists of four songs that have been produced with a different set of local musicians at different venues: The Mothersong focussing Hayy's growing awareness of isolation (Amsterdam, NL 2012), the Bloodsong based on the search for life, death and the origin (Tokyo, JP 2013), the Tonguesong dealing with the natural desire for knowledge and experience (Mumbai, IN 2012), a Conclusion including the conviction of one's own values (Sicily, IT 2013). The result of this globally produced project is going to travel further on throughout 2013 and will be presented in Sicily, Istanbul, Tokyo and Düsseldorf.